

Технології



Роль кольору в композиції.



Роль кольору в композиції



Інтер'єр, замкнутий простір — специфічне, штучне, спеціально створене світлоколірне середовище зі своїми особливими законами гармонізації.

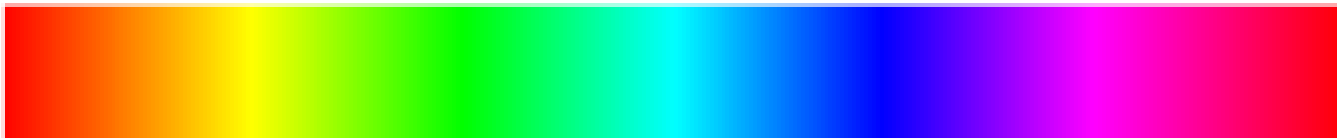
Його не просто фарбують або оформлюють, а одразу задумують у кольорі, який через матеріал-носіїв кольору органічно пов'язаний з архітектурно-просторовою формою і бере безпосередню участь у її створенні.

Колір, у тому числі в інтер'єрі, має безліч характеристик, які за загальними ознаками можна об'єднати у дві групи. До першої належать основні властивості кольору, до другої — властивості, що зумовлюють його психофізіологічний вплив.

Роль кольору в композиції



Тон — це основна характеристика, за якою називають кольори: наприклад, червоний або жовтий.



0 60 120 180 240 300 360

Існує велика палітра кольорів, основою якої є три кольори (синій, жовтий і червоний), а вони, у свою чергу, є скороченням від 7 основних кольорів веселки (адже, змішуючи основні кольори, можна отримати решту). Тони отримують змішуванням основних кольорів у різних пропорціях. Тони і відтінки — синоніми. Півтонами називають незначні, але вловимі оком зміни в кольорі.

Роль кольору в композиції



Яскравість — характеристика сприйняття.



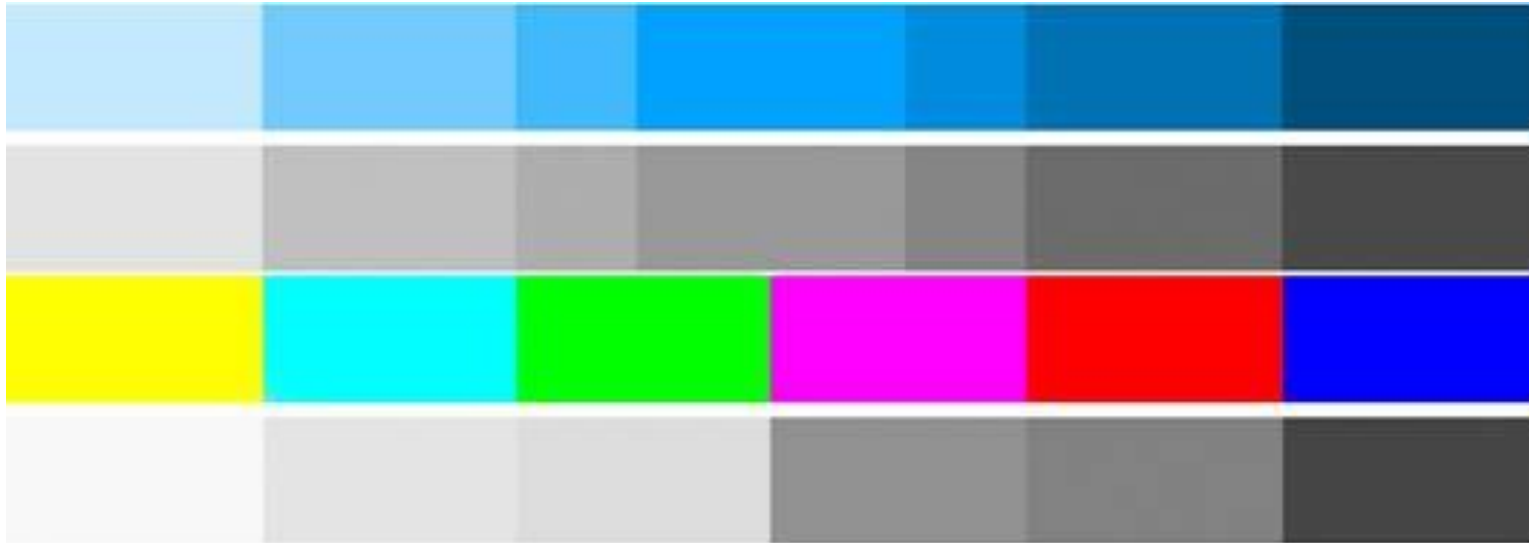
Яскравість кольорів

Вона визначається нашою швидкістю виділення одного кольору на тлі інших. У кожного тону максимальна яскравість спостерігається за різного освітлення.

Роль кольору в композиції



Світлість — це ступінь відмінності кольору від білого і чорного.



Якщо різниця між певним кольором і чорним більша, ніж між ним і білим, то колір світлий. Якщо навпаки — темний.

Роль кольору в композиції



Чистота і насиченість кольору — ступінь вираженості певного тону, близькість кольору до чистого спектрального, без домішок білого або чорного.

У фарбах її визначає відсотковий вміст чистого хроматичного пігменту.



Насиченість кольорів

Роль кольору в композиції



Фактура поверхні.



В інтер'єрі не можна говорити про колір взагалі окремо від матеріалу. Зовсім по-різному сприймаються чорний полірований камінь і чорне сукно, червоний оксамит і червоний папір.

*Їх різко відрізняє **фактура** — міра гладкості та відображальних властивостей матеріалу. Зміна фактури повністю змінює вигляд матеріалу (полірування каменю, просочення паркету мастикою).*

Роль кольору в композиції



Продовження...

*Розрізняють три **види фактур**:*

- *матову (дрібнопористу, шорстку, яка рівномірно розсіює світло) — це фактура цегли, штукатурки, деревно-тирсових плит, сукна тощо;*
- *глянцеву — це фактура емалі, лаку, лінолеуму, пластмаси, кахлю (їй притаманний і своєрідний шовковий блиск);*
- *блискучу (відображає навколишні предмети) — це фактура скла, дзеркала, полірованого каменю і металу.*

Роль кольору в композиції



Присутність в інтер'єрі великих блискучих поверхонь надає йому жвавості, ошатності, різноманітності, ілюзорно розширює простір, але, водночас, візуально деформує його.

Необхідний мінімум колірних вражень у загалом спокійному інтер'єрі можна реалізувати введенням колірних акцентів: живописних полотен та інших декоративних елементів.

Кольори, які найчастіше поєднуються в інтер'єрі, наведено в таблиці 10.

Роль кольору в композиції



<i>Колір</i>	<i>Гармонійні кольори</i>
<i>Червоний</i>	<i>Зелений, сірий</i>
<i>Темно-червоний (бордо)</i>	<i>Перлинно-сірий, рожево-білий</i>
<i>Рожевий</i>	<i>Чорний, бежевий, блакитний</i>
<i>Жовтий</i>	<i>Світло-пурпуровий, зелений</i>
<i>Блідо-зелений</i>	<i>Коричневий, бежевий, волошковий, рожевий</i>
<i>Синій</i>	<i>Жовтий, пісочний, оранжевий, рожевий</i>

Таблиця 10. Поєднання кольорів в інтер'єрі

Роль кольору в композиції



Мал. 261. Гармонізація кольорів у природі

Роль кольору в композиції



Фіолетовий колір пасує людям владним, але благородним, тим, хто вірить у містику і має нахил до творчості.



а



б



Мал. 262. Монохромні кольори: а, б – фіолетовий

Роль кольору в композиції



Зелений - найкомфортніший, найсвіжіший колір з усієї палітри. Він викликає тільки позитивні емоції й виключно приємні асоціації, наприклад, з лісом, соковитим листям, яскравою травою і мінералом смарагду.



а



б

Мал. 262. Монохромні кольори: а, б – зелений

Роль кольору в композиції



Помаранчевий колір робить приміщення життєрадіснішим, теплішим, активнішим.



а



б

Мал. 263. Монохромні кольори: а, б – помаранчевий



Помаранчевий і коричневий кольори в інтер'єрі з фільму «Пасажири»

Використовуючи помаранчеві відтінки, слід бути обережним, адже цей колір має властивість витіснити всі кольори (мал. 263, а).

Роль кольору в композиції



Інтер'єри **блакитного** кольору були й залишаються модними.



а



б

Мал. 263. Монохромні кольори: а, б – блакитний

Використання його в інтер'єрі виправдане (мал. 263, б).

Роль кольору в композиції



Коричневий колір має величезний потенціал як з дизайнерської, так і з психологічної точки зору (мал. 264, а).



а



б

Мал. 264. Монохромні кольори: а – коричневий; б – сірий

Він символізує надійність, відданість, стабільність.

Сірий колір також доцільно використовувати в інтер'єрах (мал. 264, б).

Сторінками історії



Кольори та їх значення в різних народів

Особливо трепетне ставлення до кольорів і їх значення можна спостерігати у східних культурах.



Наприклад, **білий** колір у **Китаї** віддавна вважають символом смерті й жалоби, тому в традиційному китайському дизайні його не виявиш, а ось поєднання **червоного** із **золотим** символізувало багатство, достаток і удачу, тож не дивно, що його часто застосовували.

Сторінками історії



Кольори та їх значення в різних народів

Продовження...



*У **Японії чорний** колір вважали символом радості, тому його нерідко включали в елементи оформлення, а якщо поглянути на **буддійські храми**, то можна помітити, що там багато **оранжевого**, тому що цей колір, за місцевими традиціями, означає просвітлення.*

Сторінками історії



Кольори та їх значення в різних народів

Продовження...



На **європейські** інтер'єрні стилі істотно вплинув іконопис, який сягає витокami ще візантійських традицій. У колірній гамі переважали зелені, оранжеві, білі, сині та золоті тони. З настанням доби **Відродження** почали входити в моду пастельні кольори, які символізували невинність.

Роль кольору в композиції



Типи колірної гармонії в інтер'єрі:

1) **однотонова гармонія** — рідко застосовувана в інтер'єрі, адже експансія (надмірне переважання одного кольору), як відомо, шкідлива для психіки фізичного здоров'я людини,



але може бути прийнятною для елементів деталей інтер'єру (наприклад, різні відтінки коричневого кольору паркетної підлоги);

Роль кольору в композиції



Типи колірної гармонії в інтер'єрі:

Продовження...



2) гармонія споріднених кольорів (прийнятне поєднання для інтер'єру);

Роль кольору в композиції



Типи колірної гармонії в інтер'єрі:

Продовження...



3) гармонія полярних кольорів (найкомфортніше для очей людини поєднання в силу фізіологічних особливостей нашого ока) — будується на єдності протилежностей, проте потребує дотримання відсоткового співвідношення.

Роль кольору в композиції



Властивості кольорів.

*Колір є **ілюзорним** під час його зорового сприйняття, безмежно мінливим — залежно від навколишнього оточення, від освітлення, сусідства інших кольорів, розташування, фактури, величини пофарбованої площі, відстані до спостерігача, часу впливу на нього.*

***Змінюючись** сам, **колір** змінює і **сприйняття середовища** — візуально скорочує або подовжує приміщення, підкреслює або приховує об'ємність форм, викликає відчуття теплоти, сухості, холоду або вологи.*

Технології



Дякую за увагу!

