

**Контрольна робота №5 з теми « Нова українська література :  
Тарас Шевченко. Творчість періоду «Трьох літ», арешту й заслання,  
тема жіночої долі»**

**1. Творчість Тараса Шевченка поділяється на періоди:**

- А. два;
- Б. три;
- В. чотири;
- Г. періодизація відсутня.

**2. Період творчої зрілості Кобзарі « Три літа» охоплює:**

- А. 1838-1840р.;
- Б. 1840-1843р.;
- В. 1843-1845р.;
- Г. 1843-1847р.

**3. Твір- узагальнення Тараса Шевченка , що викриває політичний устрій царської Росії:**

- А. « Чигрине, Чигрине...»;
- Б. « Сон»;
- В. « І мертвим, і живим...»;
- Г. «Кавказ».

**4. «Аще кто речеть, яко люблю Бога, а брата своего ненавидить, ложь есть» .Соборно[e] послание Иоанна. Глава 4, с. 20- епіграф до твору:**

- А. «Сон»;
- Б. «Чигрине, Чигрине...»;
- В. « Кавказ»;
- Г. « І мертвим і живим...».

**5. До образу титана, покровителя й захисника людей з давньогрецької міфології Тарас Шевченко звертається у творі :**

- А. «І мертвим ,і живим...»;
- Б. «Кавказ»;
- В. « Чигрине, Чигрине»;
- Г. « Сон».

**6. «Аж кінь летить, копитами  
Скелю розбиває!» ,- слова з твору:**

- А. « Кавказ»;
- Б. «І мертвим, і живим... »;
- В. « Сон »;

Г. « Чигрине, Чигрине...».

**7. Оригінальною поемою митця, у якій немає сюжету-послідовного**

**розгортання подій, відсутні персонажі, епічні картини є твір:**

- А. « Чигрине, Чигрине...»;
- Б. « Сон»;
- В. « Кавказ»;
- Г. « І мертвим і живим...».

**8. « Од молдованина до фіна**

*На всіх язиках все мовчить,*

*Бо благоденствує! , -поет використовує художній засіб («*

**Кавказ») :**

- А. гіперболу;
- Б. персоніфікацію;
- В. антитезу;
- Г. оксиморон.

**9. «Виступає; обок його**

*Цариця- небога,*

*Мов опеньок засушений,*

*Тонка, довгонога,*

*Та ще, на лихо, сердешне*

*Хита головою», - автор зображує царицю , звертаючись до сатиричного засобу («Сон»):*

- А. гротеска;
- Б. сарказму;
- В. карикатури;
- Г. пародії.

**10. Поема-послання « І мертвим ,і живим...» насичена прикладами**

**алюзій (алюзія — це художньо-стилістичний прийом — натяк на загальновідомий історичний, літературний чи побутовий факт у розрахунку на обізнаність) , зайвим прикладом є:**

- А. Коллар;
- Б. Шафарик ;
- В. Прометей ;
- Г. Ганк.

**11. Сарказм — це:**

А. насмішка, замаскована зовні благопристойною формою;

Б. прийом у літературі, заснований на явному спотворенні, перебільшенні чи применшенні зображуваного, на поєднанні різних контрастів: фантастичного з реальним, трагічного з комічним;

В . сатиричний малюнок загостреного, критично-викривального характеру; переносно-смішне наслідування, перекручування оригіналу;

Г. їдка, викривальна, особливо дошкульна насмішка, сповнена крайньої ненависті й гнівного презирства.

**12. Перебуваючи під арештом у Петербурзі, поет написав декілька поезій, які об'єднав у цикл «В казематі». Написано було:**

А. 11 віршів;

Б. 13 віршів ;

В. 15 віршів;

Г. 17 віршів .

**13. Перед арештом Т. Шевченко планував поїхати на стажування до:**

А. Франції;

Б. Німеччини;

В. Італії;

Г. Австрії.

**14. Шедевром світової лірики циклу поезій « В казематі» вважають:**

А. «Садок вишневий»;

Б. «Ой три шляхи широкії»;

В. «Мені однаково ...»;

Г. «Чи ми ще зійдемося знову?  
Чи вже навіки розійшлись?»

**15. «...у нас нема**

**Зерна неправди за собою» , - ці афористичні рядки з поезії:**

А. « Росли укупочці , зросли...»;

Б. «Доля»;

В.«Ісаія. Глава 35»;

Г. « Муза» .

**16. Вірш « Росли укупочці , зросли...» за жанром лірика:**

А. громадянська;

Б. філософська;

В. інтимна ;

Г. пейзажна .

**17. Твір «Ісаія. Глава 35» розпочинається зверненням до:**

А. Бога;

- Б. людей;
- В. волі;
- Г. землі .

**18. Т.Шевченко в наведеному уривку із поезії «Ісаія. Глава 35»**

*«Оживуть степи, озера,  
І не верстовії,  
А вольнії, широкії,*

*Скрізь шляхи святії»* , - **вдається до художніх засобів:**

- А.гіперболи, метафори;
- Б. епітетів, порівнянь;
- В. епітетів, метафори ;
- Г.персоніфікації, анафори .

**19. На звороті офорта Шевченко написав поезію:**

- А.«Ісаія. Глава 35»;
- Б. « Доля»;
- В. « Росли укупочці , зросли...»;
- Г. «Муза» .

**20. «Такого полум'яного материнства ... і такої жіночої муки не знайти, мабуть, у жодного з поетів світу . Нещасливий в особистому житті , Шевченко найвищу й найчистішу красу світу бачив у жінці , у матері»,- писав (ла):**

- А. П. Куліш;
- Б. О. Кобилянська ;
- В. Л. Українка;
- Г. М. Рильський .

**21. Поему «Катерина» Тарас Шевченко присвятив:**

- А. К. Брюллову;
- Б. О. Вієльгорському ;
- В. В. Жуковському;
- Г. Г. Основ'яненку .

**22. До якого періоду творчості належить поема Тараса Шевченка «Наймичка» :**

- А. Рання творчість;
- Б. « Три літа»;
- В. Періоду арешту, заслання;
- Г. Останні роки життя.

**23. Дві долі жінки-матері змальовано у творі:**

- А. « Сон» ( « На панині пшеницю жала...»);
- Б. « Катерина» ;

В. « Наймичка»;  
Г. «У нашім раї на землі...» .

**24. В Україні щорічно присуджують премію імені Т.Шевченка з:**

А. 1961;  
Б. 1962 ;  
В. 1963;  
Г. 1964 .