



## Тарас Шевченко. Сатиричний характер поеми «Сон» («У всякого своя доля...»)

**III частина** поеми «Сон» — оповідач долітає до міста Петербурга:

- бачить місто на болоті;
- зустрічає «землячка» (тип українця-малороса, який виїхав на заробітки в столицю Російської імперії — Петербург, говорить суржи́ком, бере хабарі);
- потрапляє в царські палати, де бачить царя і царицю, а навколо них — усі, хто прагнуть прислужитися, тут же бачить сцену «мордобиття», коли чиновники б'ють своїх підлеглих в обличчя (від найвищого за званням до найменшого), оповідач підслуховує розмову царя і цариці про проблеми держави — потребу військової муштри;
- оповідач прогулюється містом і бачить пам'ятник Петрові I, який поставила Катерина II (на пам'ятнику напис : «Первому — вторая»), обидві історичні постаті нанесли неймовірну шкоду Запорізькій Січі та свободі українських земель, тому викликають негативні емоції;
- оповідач чує спів привида козацького ватажка Павла Полуботка про те, як козака розбудовували імперську столицю — Петербург виріс на козацькій крові та праці;
- оповідач прокидається зі сну.

### Паспорт твору

*Рід:* ліро-епос.

*Жанр:* сатирична поема, поема-інвектива (інвектива — пряме засудження певної влади, певної групи, осіб чи явища), авторське визначення жанру — комедія.

*Епіграф:* слова Євангелія від Іоанна.

*Композиція:* пролог, політ над Україною, політ над Сибіром, перебування в Петербурзі.

*Образи твору:* оповідач, українці, декабристи в Сибіру, «землячок», Микола II, цариця Олександра Федорівна, придворні «кабани» (чиновники і панство), Петро I, Катерина II, Павло Полуботок і козаки.

У своїй статті Іван Франко Російську імперію в поемах Тараса Шевченка «Сон» і «Кавказ» назвав «темним царством»: «Сон — це, безперечно, перший в Росії сміливий і прямий удар на гниль і неправду кріпацтва».

### **Засоби комічного в поемі**

**Іронія** — кепкування, уживання слів у протилежному значенні:

А той, щедрий та розкошний,  
Все храми мурує;  
Та отечество так любить,  
Так за ним бідкує,  
Так із його, сердешного,  
Кров, як воду, точить!..

**Сарказм** — глузування, що ґрунтується на почутті переваги мовця над тим, про що він говорить:

А братія мовчить собі,  
Витріщивши очі!  
Як ягнята. «Нехай, — каже, —  
Може, так і треба».  
Так і треба! бо немає  
Господа на небі!

**Саркастично-карикатурний** образ цариці:

Цариця-небога,  
Мов опеньок засушений,  
Тонка, довгонога,  
Та ще, на лихо, сердешне  
Хита головою.  
Так оце-то та богиня!  
Лишенько з тобою.  
А я, дурний, не бачивши  
Тебе, цяце, й разу,  
Та й повірив тупорилим  
Твоїм віршемазам.

**Сатира** — різке висміювання, критика:

Той мурує, той руйнує,  
Той неситим оком  
За край світа зазирає,  
Чи нема країни,  
Щоб загарбать і з собою  
Взять у домовину.

**Гротеск** — свідоме перебільшення, контраст комічного і трагічного:

Дивлюсь, цар підходить  
До найстаршого... та в пику  
Його як затопить!..  
Облизався неборака;  
Та меншого в пузо —  
Аж загуло!.. А той собі  
Ще меншого туза  
Межи плечі; той меншого,  
А менший малого,  
А той дрібних, а дрібнота  
Уже за порогом  
Як кинеться по улицах,  
Та й давай місити  
Недобитків православних,  
А ті голосити;  
Та верещать; та як ревнуть:  
«Гуля наш батюшка, гуля!  
Ура!.. ура!.. ура! а-а-а...



### Рекомендовані джерела

1. Поема «Сон» / Тарас Шевченко. Зібрання творів: у 6 т. Київ, 2003. Т. 1: Поезія 1837-1847, с. 265-278, с. 699-706. URL: <http://litopys.org.ua/shevchenko/shev128.htm> (11.03.2021).
2. Стаття «Темне царство» / І. Франко. URL: <https://www.i-franko.name/uk/HistLit/1881/TemneCarstvo.html> (11.03.2021).
3. Монографія «Просторінь Шевченкового слова» / Ю. Барабаш. Київ: «Темпора», 2011, 510 с.